

中西糅合 譜奏自然美

室內設計可愛之處在於靈活變通，即使是相同布局，基於戶主一家的生活喜好與需要，在同一位設計師的筆下，也會變出不一樣的面貌。不但如此，就連室內設計風格，也不是二分法的法則。以本案為例，設計師根據戶主一家熱情好客的個性，加上單位得天獨厚的優勢，將東方與西方的設計元素糅合，譜奏一種自然美。

撰文·LittleLittle

圖片提供·Danny Chiu Interior Designs Ltd.



大潭
陽明山莊
4616
平方呎 (實用面積)

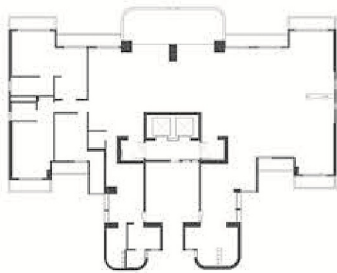


設計

Danny Chiu Interior Designs Ltd. (Danny Chiu)

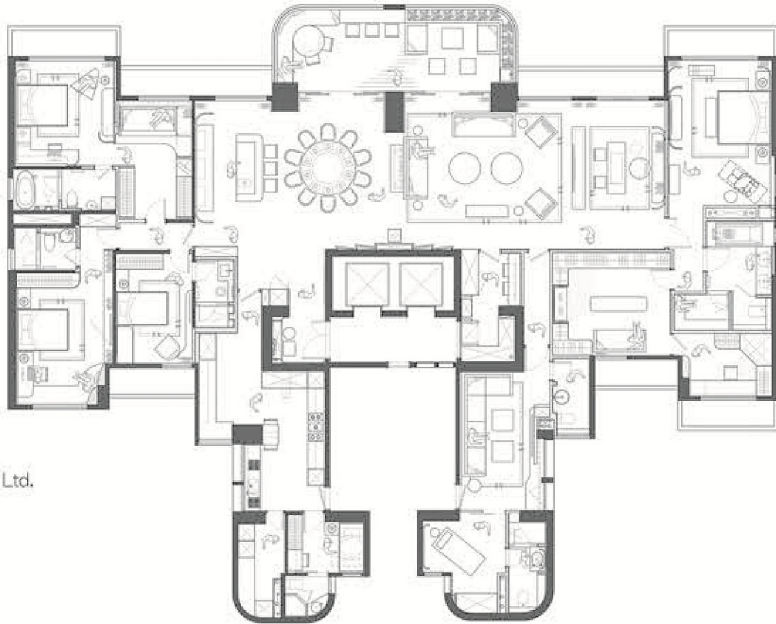


客廳放置了多款沙發，有靠背沙發、扶手椅，也有長檯造型，加上地面是舒適的短毛地氈，是另一個悠閒自在的聊天場地。



居室形式・相連單位
空間格局・2廳7房
居住人數・5人
主要建材・雲石、木材、捫皮、捫布

沙發、扶手椅、茶几・Theodore Alexander
餐桌、餐椅、裝飾櫃・Danny Chiu Interior Designs Ltd.
燈具・Axolight、Rv Astley、Flos、Coelux
布藝・Global Luck Enterprises Ltd.
牆紙・Goodrich Global Ltd.
地氈・Dontex Materials Ltd.
藝術掛畫・Danny Chiu Interior Designs Ltd.
廚櫃・Arclinea
浴室瓷磚及潔具・Gessi、I-Spa
其他・Planika (火爐)



生活與宴客一應俱全

設計師表示：「這是一個相連單位，佔地四千多平方呎的空間包含了不同功能區，除了寢室與工作間外，還有按摩房、酒窖、卡拉OK等，既照顧戶主一家的生活需要，還滿足了戶主閒時招呼親朋好友的好客性格。」

規劃單位的間隔後，設計師從用料出發。有見單位面向綠林景致，遂選用木材、天然石材為主軸。加上，戶主閒時愛招呼朋友品酒、茗茶、用餐，需要寬敞的宴客空間。因此，設計師打破常規，將廳堂轉成會所式風格。圓餐檯、吧檯連酒吧區、露台改成戶外餐飲區、廳堂放置不同款式的沙發如舒適巨形的沙發等，這一切合力呈現猶如私人會所的規格。

山形天花 引山入戶

會所式風格被定調後，設計師善用單位坐擁的綠林

美景，從天花與結構柱布局著手，特意選用弧形木飾面鋪陳。此舉，營造波浪山形效果，仿佛將戶外山景引進，使室內空間擴展至室外，加倍提升空間感，點明大自然主題。但原來，背後另有深意。他補充說：「基於先天的橫梁結構使得廳堂的天花高度落差較明顯，而單位恰巧面向一片綠油油山林，於是便利用木飾面鋪飾，將天花最高點與最低點相連，並刻意加入波浪形設計，配合光影裝置。這樣，既美化了本來突兀的結構，還道出山脈與流水的意境。」

橡木、胡桃木、雲石、皮革、布藝是單位的主要材質，觸感不同的元素布置空間，使各區更富層次美，同時發揮呼應的效果。以客廳、露台戶外餐飲區、酒吧區為例，雲石電視櫃與雲石吧檯、雲石拼直條布茶几與露台上的戶外木條天花連圍欄。由此可見，設計師妙用材質連貫各區的心思。



1. 摒棄裝飾性的牆紙或傳統の木紋飾料，設計師用了雲石電視櫃，透過雲石的天然紋理豐富空間的畫面。
2. 波浪形木面天花加上滲光燈槽，營造山脈連綿的意象。
3. 玄關既是入門緩衝區，也是單位給人首個印象的代表。一幅抽象畫配一張單椅，點出會所式設計風。

Selected Corner

設計師運用地材劃劃空間，區分空間的功能屬性，圖為酒吧與餐廳。





低調分區 營造沉穩氣度

相連單位將兩個本來的大廳結合，要使得空間被充分利用，並且切合居者生活需要，需要細心規劃。置身本案之中，不難發現設計師劃分空間屬性的細心之處。環顧廳堂，最先看到的是玄關，然後是酒吧區、飯廳、客廳與開放式書房。空間使用的流暢度一流，設計師運用家具與地材闢劃空間，含蓄地劃分功能屬性。明顯的例子有，酒吧與飯廳用了兩種色調不一的地材鋪砌，客廳則鋪放短毛地毯；飯檯與沙發之間，造設半腰櫃，而雲石電視櫃背後則是書房。間接的分區處理手法，加上細緻用料，令空間散發一種沉穩氣度。



- 1.戶主熱情好客，飯廳放置了一張可供十人同時用餐的飯檯；飯廳旁是吧檯，可讓大家把酒聊天。
- 2.走過酒吧區、客及飯廳，即來到開放式書房，讓戶主能在開揚的窗外美景及充裕的日光下工作。
- 3.戶外木圍身既是露台圍欄，也是椅背，一舉兩得。
- 4.露台也是招呼朋友的聊天空間，天花與地面一律鋪砌戶外木，並放置了造型時尚的戶外家具。

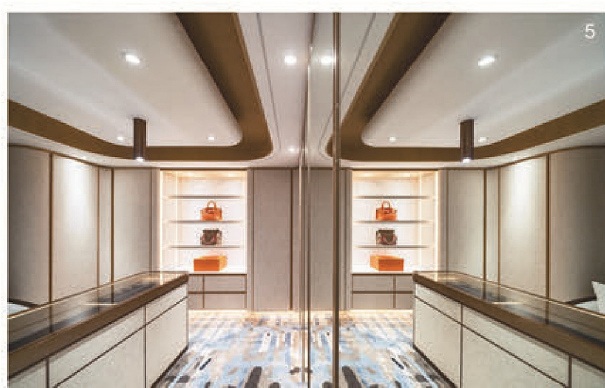


- 1.房間以卡其色、米色、木色為基調，鏡面牆倒影室內面貌，增加空間感。
- 2/3.超薄的床背板與床背牆的直條布藝，形成有趣的對比。暖色系床鋪在燈光映照下，格外愜意。
- 4.以為是時裝店貴賓房的試身室？不！沙發、內置滲光燈的高身陳列架、玻璃格連儲物櫃，這一切都在主人房的衣帽間找到。
- 5.衣櫃的鏡面櫃門倒影衣帽間的環境，營造寬敞錯覺。

華美高雅格調 時裝店般衣帽間

經過書房，即來到結合衣帽間、寢室、浴室、化妝間的主人房，也是戶主二人生活起居的私人空間。貫徹廳堂的水面天花，寢室與衣帽間的天花同樣用了木飾面，圓角框的設計為空間注入另一道風光。房間以卡其色、米色、木色為基調，床背牆捫上暖色布條，增加舒適感，同時與超薄的床背板形成強烈的對比。襯以床旁的鏡面牆，大大增強空間感。

衣帽間是主人房的另一亮點，房中央造了半腰櫃，櫃頂是玻璃儲物格，房內造設高身手袋陳列櫃，櫃內加設滲光燈。再加上沙發，以及落地鏡面衣櫃，令人好像走進時裝店貴賓房的試身室。







女兒房各具特色

戶主的大女兒活潑好動，小女兒相對文靜，因此房間的設計風格也順理成章大不同。大女兒房主打灰藍色與木色，房內牆面以灰藍色與淺色布條鋪陳，書檯則用了木飾面。設計師特意打通房間，將另一間房打造成大女兒的悠閒區，窗前造了木飾面圓角坐位，放置幾個靠墊，即成大女兒看窗外景致或閱讀的小天地。至於小女兒房，則以深色為主，床背牆的中央位置捫上灰色布條，配以滲光燈效，感覺型格。MI

1. 灰藍色與木色是大女兒房的基調，床下鋪放暖色系地氈，暖意盈盈。
2. 書檯、床頭櫃採用一體式設計，弧形過渡位置，恰巧與廳堂天花連結構柱的設計互為和應。
3. 床尾放置電視櫃，以及內置滲光燈的陳列架，豐富了房內的光源。
- 4/5. 窗前造了木飾面圓角坐位，放置幾個靠墊，是大女兒悠然自得的小天地。





1



2

1/2.貫徹房內用色，大女兒房的浴室牆面與間隔屏也加入了藍色元素。

3.小女兒房以深色為主，床背牆的中央位置摺上灰色布條，內置滲光燈，成了房內的一道風光。

4/5.廚房一分為二，前半部分主要是放置了咖啡機、水杯、酒杯等，便於戶主與訪客拿取物品，後半部分則是下廚區。

6.設計師於浴室的地面與牆面採用相同地材，天然紋理模糊了牆與地的界線，製造空間闊落的錯覺。

FOCAL POINTS

■設計師於天花採用木飾面，加上弧彎的設計，其山脈般的意境，與窗外山色互相連繫。

■地材與家具都是區分空間功能與屬性的好幫手，例如客、飯兩廳用了不同地材，並用了半腰櫃區分。

■房間與浴室加入相同線條與色調，令空間更統一，其中大女兒房與浴室便選用弧彎線條與藍色。

