

走進魔幻場景

設計及圖片提供 • Danny Chiu Interior Designs Limited (Danny Chiu) | 撰文 • Kim Hau

炮台山 | 豪廷峰 | 1425平方呎



以「魔法」作為家居設計的靈感來源，會否不切實際？假若純粹是為了製造震撼視覺效果，並未充分考慮居住者的喜好和切身需要，悅目流於表面，那終究是曇花一現的曇眼驚喜。不過，本案設計師在天馬行空的想法背後，建基的是實際考慮——餐區狹窄，設置一般餐檯徒添壓迫感，那麼不如讓它「浮」起來？看似「不合常規」的設計背後，是看不見的精密計算、反覆試驗，才造就眼前魔幻般的生活場景。



藉不規則天花，為方正客廳注入趣味元素，亦與電視背牆的造型互相呼應。



Selected Corner



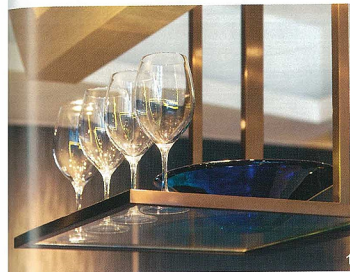
在燈光效果的襯托下，支撐點設於吧檯的木餐櫃，產生形同懸浮的錯覺。

室內設計，未必需要特立獨行，但當尋求突破的設計師，遇上期盼新居設計有點「不一樣」的戶主，面對較為「特別」的圖則，就發生了神奇的化學作用——餐櫃升起來了！當日設計師定下「懸浮」主題，其中一個原因在於單位的U型間隔，意味著大廳相對狹長，於是便聯想到「無腳餐櫃」的可行性……

施展神奇魔法

本案最矚目的設計因而誕生，1.8米木餐櫃以吧檯作為支撐點，配合底部光源，讓整組餐櫃連吧檯猶如浮升起來；選襯經典的透明Louis Ghost餐椅，用意也是讓入門後，玄關與餐區之間的距離不會顯得壓迫。事實上，吧檯有別常規的造型，也滿足了戶主所尋求的「不一樣」——本案住著四人：戶

主夫婦、小女兒和傭人。男戶主長期在外，特別珍惜一家人相處的時光，亦因此期望新居感覺就像私人會所般舒適、簡約。源自餐櫃的懸浮概念貫穿一室：餐區窗台圍邊，搭配光源；而入門區同樣透過滲光，加上為櫃組與茶几之間留有空間，令厚重的矮櫃產生懸浮觀感。同樣處理手法也見於電視矮櫃，令空間層次更立體分明。



空間格局 • 2廳4房
居住人數 • 4人
主要建材 • 橡木、古銅鋼、牆紙

家具 • BoConcept · Ligne Roset · Aluminium · Danny Chiu Interior Designs Limited
布藝 • Regus Material Products Co.
牆紙 • Tat Ming Wallpaper Company Limited · Wallpaper Plus
浴室瓷磚及潔具 • TOTO · Hansgrohe
燈具、藝術掛畫及廚櫃 • Danny Chiu Interior Designs Limited

1.除了美學考量，饒富視覺趣味的不規則天花，也延伸成酒架，並整合各式光源。
2.位處廚房跟餐區之間的傭人房，也是兒童遊戲室；設玩具櫃，通往上格床的台階亦兼作座位。
3.下廚區白廚櫃、灰牆磚的搭配，利落分明；櫃頂加入黃光，呼應大廳多番出現的奪目光影。



一筆打破常規

為了擺脫客廳間隔方正、「規矩」的感覺，用上以木飾面作襯托的不規則天花，增添視覺趣味。木條子延伸至用餐區，線條化身成立體框架，被設計師形容為就像「隨意拉線」；看似不按牌理出牌，暗地裡同時整合燈槽、射燈及酒架，為這「脫序」的一筆賦予功能性。另外，把「色光治療」原理融入照明系統，便可以按照家人的情緒調校不同燈光，以光影營造氣氛。天花的設計出奇不意且富有玩味，那麼客廳的細節也不宜過於花巧：沙發背以鋼架吊起掛畫，電視櫃襯以雲石面，雙雙為客廳注入優雅格調；地氈與掛畫色調匹配，亦跟天花的不規則線條對應。

把牆面掀起來

主人套房裝潢與大廳一脈相承：天花的木飾面框架延伸為畫框，深灰電視牆也

不單調，壁面兩側呈現如同「掀起書頁」的弧度，造型也跟摺布床頭屏近窗的一端互相呼應。加上幾何圖案地氈，以及藉滲光締造輕盈畫面，統統屬大廳主要設計元素。電視下方的滲光匣子，巧妙借用衛浴室毛巾櫃的空間，為收納影音器材提供理想位置。衣帽間「藏身」於灰色壁面，內裡鏡面、滲光的設計令空間不顯壓迫，設計師因應戶主擁有的衣物數量編排櫃組間隔，十分貼心。延伸自寢區裝潢，衛浴室梳妝鏡亦透過滲光和弧線造型，營造騰空錯覺。

住進童話小屋

除了主人套房，其他功能區域均分布在U型圖則的右方。為小女兒而設的兒童房，是戶主指名要求悉心規劃的空間。注入小女兒尤其喜歡的顏色——帶童真又不曾過於稚氣的淡粉紅調，床頭以木框勾勒出小屋造型，配合垂吊的雲朵吊燈，讓小女兒就

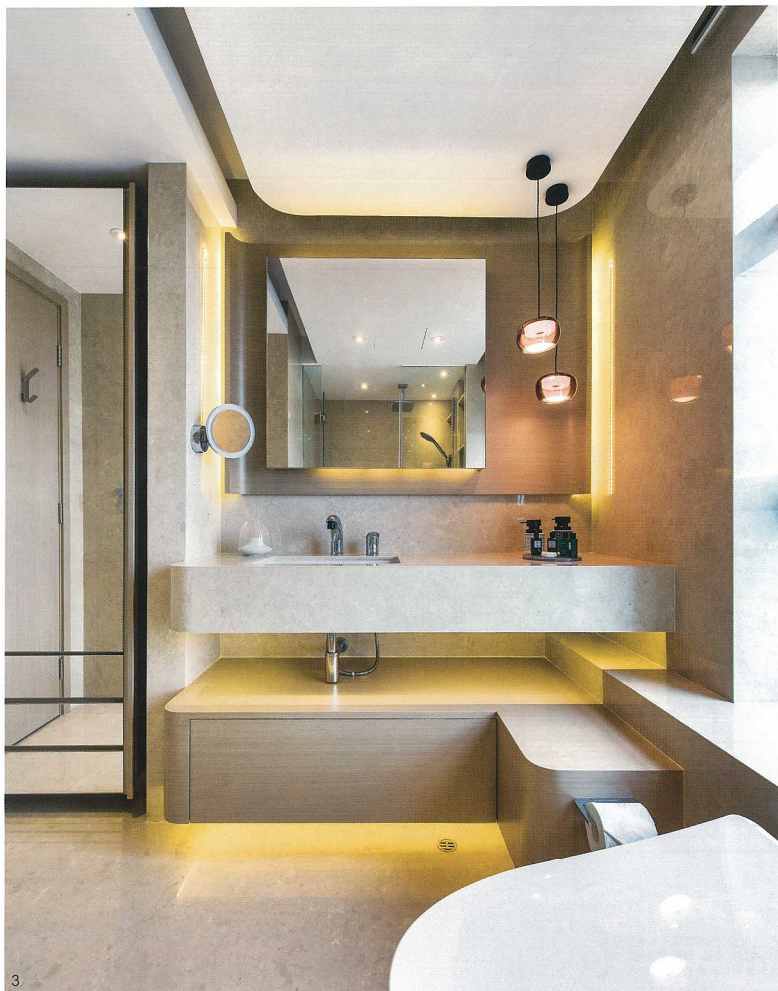
像住進童話小屋。至於兒童房與毗連的多功能房，兩房之間的分隔也甚具彈性：兒童房書櫃背板採趟門設計，趟門即成為可窺探多功能房的小窗口，讓兒童房可隨時擴充成更大的玩樂空間。

環抱舒適空間

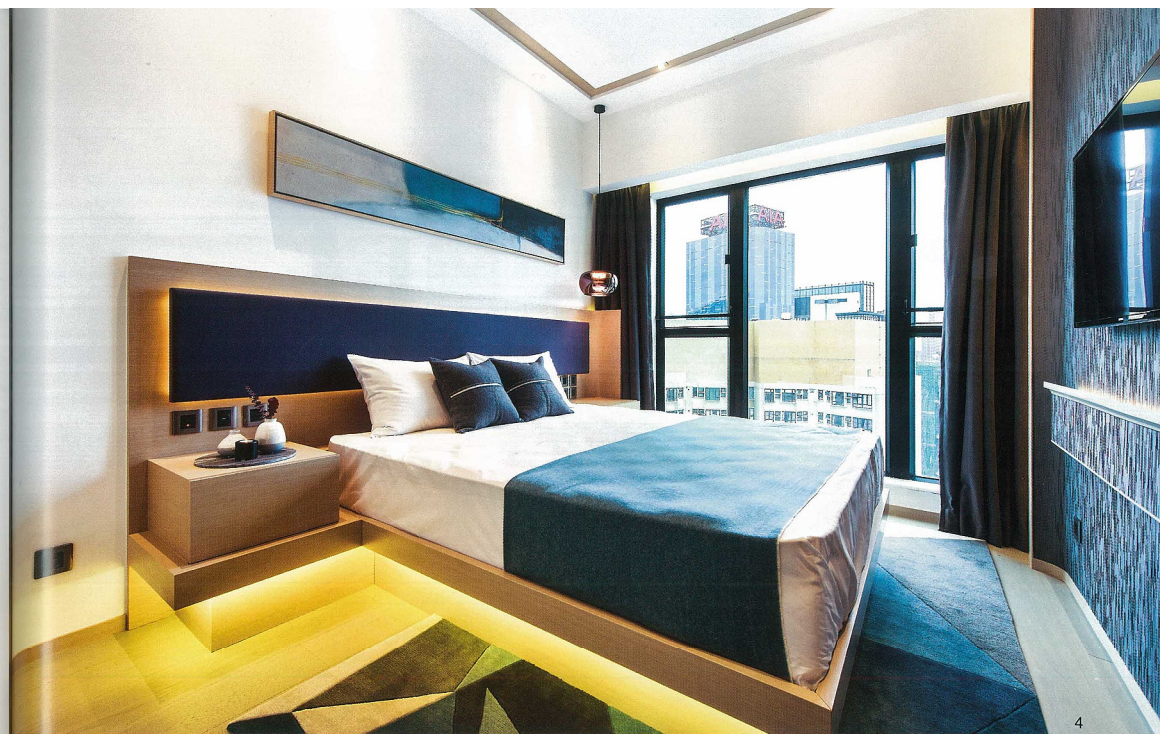
設計師指，男戶主的父母每年都會到訪一至兩次，需要預留一間讓二人短暫住宿的客房。布置靈感取材自機艙商務客位的頭枕，並擷取當中能夠給予乘客安全感的弧線設計；不單把層架角位修圓，自書櫃開展的壁飾，更與床頭壁連結，鋪展至窗台及床尾衣櫃，配以燈光，感覺一氣呵成。傭人房的編排也有別常規——由於家傭與戶主的三歲女兒相處融洽，傭人房結合兒童遊戲室，設置玩具櫃，而通往上格床的台階亦兼作座位，把這空間布置成能夠促進二人感情的地方。mi-4



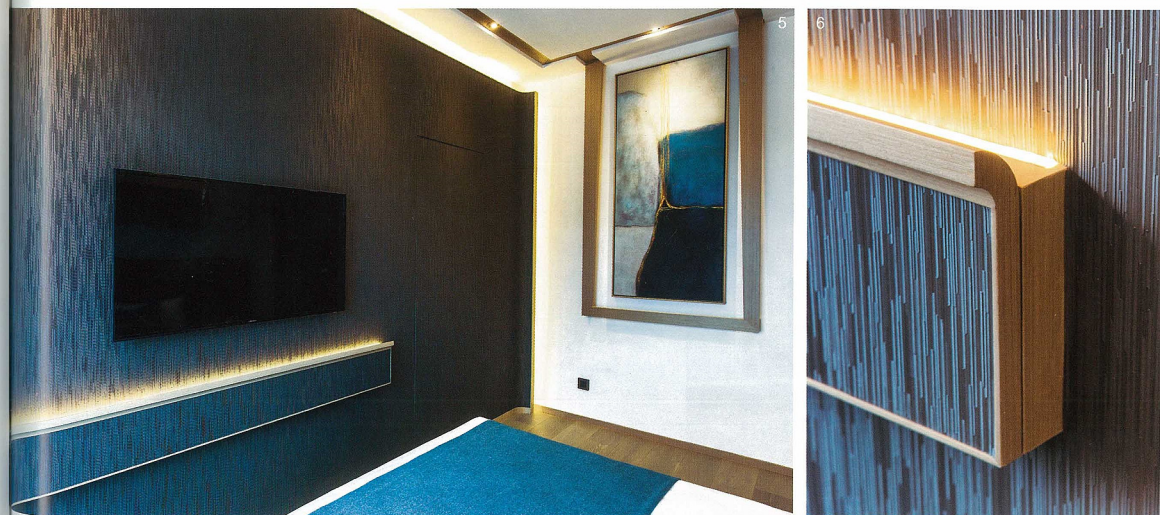
1. 沙發背以鋼架吊起掛畫，電視櫃襯以雲石面，雙雙為客廳注入優雅格調。
2. 鞋櫃、茶几、矮凳層層堆疊，三者之間同時留有空位，形塑豐富層次。
3. 客廳鋪尺寸較大的灰色磁磚，又以白色灰紋石材及滲光效果突出盥洗區。



3



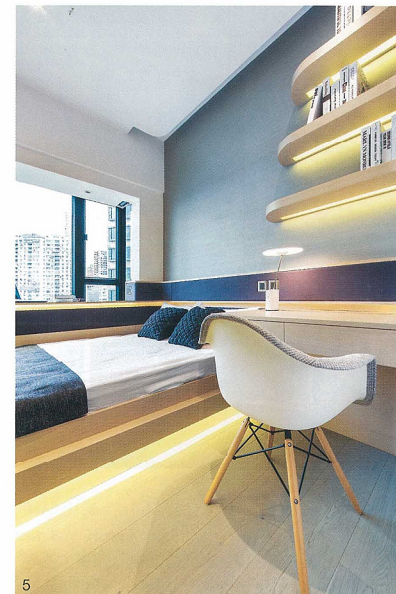
4



5

6

- 1.設計師根據戶主的衣物總量編排儲物空間，又以鏡面和多元燈光消滅衣帽間的壓迫感。
- 2/3.主人房衛浴室天花修成圓角，梳妝鏡藉弧度優美的背板及光源，令盥洗區顯得無比輕盈。
- 4.主人房的幾何圖案地毯與天花板木條子，跟大廳布置遙相呼應，滲光效果分別見於床座和門布床頭屏。
- 5.衣帽間暗門藏身深灰牆面之中，電視牆圍邊滲光，加上近角落位置輕微屈曲的處理手法，效果猶如「掀起畫頁」。
- 6.巧妙借用衛浴室毛巾櫃的部分空間，為寢區提供收納電視影音器材的理想位置。



Focal Points

- 凝聚焦點：以吧檯為支撐點，配合透光效果，令餐檯產生猶如懸浮半空的錯覺。
- 打破常規：為了擺脫方正客廳帶來的呆板感覺，設不規則天花，並整合射燈、燈槽和酒架。
- 裡外呼應：延伸自公共區域，主人房以木飾面、幾何圖案地氈等細節統一設計語言。
- 彈性編排：用書櫃和衣櫃分隔兒童房及多功能房，可按需要連繫兩房成為偌大玩樂空間。

1. 兒童房以柔雅粉紅為主色調，床頭壁燈光源和木框勾勒小屋輪廓，綴以雲朵造型吊燈，洋溢童真。
2. 另一間「小屋」結合衣櫃和書櫃兩項功能，趟門書櫃背板，便能從小窗口窺探另一端的動靜。
3. 客房以素樸為起點的深藍藍飾，伴隨光源，延伸成門布床頭屏，更順勢鋪展至窗台和衣櫃。
4. 多功能房的天花造型猶如屋簷，由於毗連兒童房，這空間可隨時成為兒童房的延伸部分。
5. 預留給男戶主的父母短暫留宿，客房的布置靈感源自機艙客位之頭枕，把弧線融入層架設計。