

天衣無縫 低調演繹奢華品味

設計及圖片提供 • Danny Chiu Interior Designs Limited (Danny Chiu) | 撰文 • Kim Hau



設計師Danny說：「我們這次不是從室內設計的角度——而是像裁縫，天、地、牆都是經過配搭，每一個角落都是設計過的。」細看悅目的天花設計，楓影木的色調經過悉心調配至淡灰色，且利用弧度消減木材的硬朗感覺，更藉鏡框突顯日本工匠手造香檳金箔牆紙的精緻細膩；輔以反槽的照明效果，綻放香檳金色光芒。果真如同裁製衣裳，一針一線一絲不苟。

西半山 | 天匯 | 2476平方呎 (實用面積)



Selected Corner



橫跨兩廳的天花繡香檳金箔鏡紙、楓影木及鏡的組合，營造層次分明的效果；在燈光配合下，這處低調奢華處，理所當然成為設計師最感滿足的部分。



空間格局 • 2房4房
居住人數 • 3人
主要建材 • 清水白玉雲石(伊朗)·楓影木·麝皮·香檳金箔牆紙

家具 • Fendi
燈飾 • Visionnaire·Baccarat
牆紙 • Jax Interior Products Ltd.
油漆·地材·藝術掛畫·浴室雲石 • Danny Chiu Interior Designs Ltd.
浴室潔具 • Dorn Bracht
影音器材 • Bose
智能家居系統 • Interactive Smart Solution Ltd.

1.私人電梯大堂鑲手造金箔牆紙、清水白玉雲石、夾紗玻璃等物料鋪陳低調奢華氛圍，軟墊兩側的鞋櫃飾以玫瑰金鋼。
2.長達十多米的清水白玉雲石地台由電梯大堂延伸至廳堂，石紋綿延不斷，營造一氣呵成的觀感。
3.天花燈槽提供充裕環境照效果，飯廳餐桌上方懸吊別具氣派的水晶燈，與窗外維港兩岸的璀璨夜景互相輝映。
4.在兩側紫色鏡影木弧形牆身的襯托下，輔以照明線條，讓清水白玉雲石電視牆顯得輕盈立體。

第一印象：低調奢華端景

電梯大門打開，一幕低調奢華端景映入眼簾：私人電梯大堂的牆身中央部分飾以夾紗玻璃，下方增設同色系軟墊，兩側櫃組以玫瑰金鋼點綴，既藉簡潔手法平衡美

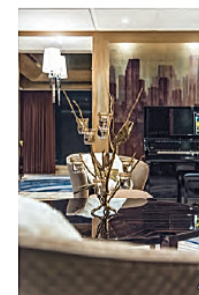
學和實際需求，亦為價值不菲的雅宅帶來非凡引子。色調一深一淺的天與地更是人手工藝與天然素材的美妙混搭，地台鋪以朗清水白玉雲石，彰顯石材紋路之美；天花裱貼日本工匠手造的香檳金箔牆紙，呈現

匠心獨運之細膩工藝。

香檳金色：綻放優雅光芒

步進大廳，別出心裁的天花設計吸引來者視線——層次分明的香檳金箔天花藉鏡框勾勒線條，並以帶弧度的楓影木圍邊，





紫色楓影木的灰色調乃經悉心調配而成，散發木材的自然韻味；照明燈槽作反槽設計——採用同樣的金箔圍邊，暈染香檳金色光線。「大廳天花是我個人相當滿意的設計，不單在於難度高、造型特別，集合不同物料，更有可能影響樓底，所以事前需要做很多demo說服客人接受。」Danny補充。最終，被壓低至2.6米高的樓底不單不顯壓迫，更能透過天花設計提升視覺高度，營造層層遞進的觀感。

天衣無縫：引入都市景致

住宅位處半山，因此雖屬中層單位，但已有居高臨下的感覺。為了配合窗外的城市景致，設計師特別為鋼琴區加入一組特色牆——經數碼印刷，將建築物密集的都市景觀直接印於金箔上，與窗外建築群互相輝映，產生如同「倒影」效果。除了天花鏡框、鋼琴區兩側牆身鑲鏡外，飯廳的陳列展示櫃也增設連身水晶鏡，務求活用鏡材，引入入室。

貼身「剪裁」：調配空間比例

設計師指，單位原則有兩個主要缺點，一是按空間比例而言，衣帽間太狹小；其次為主浴室的設計較普通。因此本案的間隔改動均落於主人套房：打通主人房和毗連的房間，令主人套房間隔變得工整，功能分區更為清晰。新增闊的開放式衣帽間呈現

1. 飯廳牆身和臨門均採用楓影木飾面，與天花圍邊物料選材一致；餐桌後方展示櫃飾以玫瑰金鋼，整體色調協調。
2. 白色格子狀天花的設計，是考慮到日後中央空調的維修，也間接為通往睡區的走廊劃出無形界線。
3. 客廳選配的家具，如沙發、單椅、茶几等均出自品牌Fendi；藍色調地氈的紋理取材自雲石地台，形成有趣對比。
4. 鋼琴區側的牆身鑲鏡，引入入室；把城市景觀經數碼印刷印於金箔上造成鏡畫，呼應窗外景色。



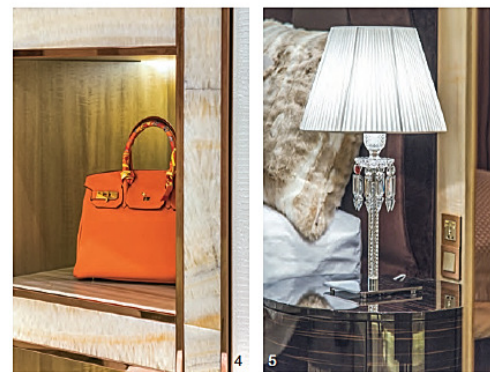
1



2



3



4



5

Boutique概念，衣櫃門以鱷魚皮飾面門板搭配玫瑰金鋼，流露矜貴感。主人房內寢區及衣帽間均鋪木地板，並分別鋪上取材自廳堂地台雲石紋理和色調的地氈，呼應整體裝潢。

量身訂製：增添悅目細節

寢區的電視牆採用同款鱷魚皮飾面，兩側透過玫瑰金鋼引入線條；牆面及床頭屏裱貼香檳金色絲質繡紙，而天花設計則與大廳如出一轍。衛浴室的間隔經過改動後，間牆和雙開掩門均選用霧化玻璃，既可在適當時候保留私隱，平日也能維持明亮通透的畫面，令視覺距離拉得更遠。浴室以清水白玉雲石鋪飾，並劃分成淋浴間及座廁區，藉地台和滲光效果把兩區與洗臉檯及鏡櫃連繫起來。一室的智能系統經悉心編排，例如步進衛浴室後會逐步亮著滲光效果，晚間使用時就能避免璀璨光影可能產生的不適感。至於鏡櫃左右兩邊向內傾的設計，則與寢區床頭的弧形楓影木飾面互相呼應。MI-I

1. 寢區床頭屏中央部分門絲質繡紙，襯以兩側弧度優雅的楓影木飾面，感覺柔美。
2. 主人套房向外擴充後，新增設的衣帽間不放門扉，寢區電視牆的材質，與衣櫃間鱷魚皮飾面衣櫃門底材一致。
3. 為了呈現Boutique感覺，衣櫃門應配鱷魚皮飾面；地毯圖案仿照雲石紋理，天花則沿用香檳金色金箔繡紙。
4. 繡玫瑰金鋼勾勒衣櫃框架，並增闢開放式櫃格，以供戶主展示珍藏衣飾。
5. 以Baccarat的Torch水晶燈點亮Fendi床頭櫃。座櫃燈罩紅水晶的設計，高貴悅目，出自名師Arik Levy手筆。



Focal Points

- 以香檳金為裝潢的主色調，並選配名貴且獨特的物料，包括清水白玉雲石、香檳金箔牆紙及紫色楓影木材，呈現優雅品味。
- 呼應室外的都市景致，以數碼印刷把建築群景致印於金箔牆紙之上，成為鋼琴區的牆畫；兩側牆身鑲鏡，引景入室。
- 原則衣帽間狹窄，不符合空間比例，便合併兩房，既可增闊功能完善的衣帽間，亦能塑造更為大器的衛浴室。

1/2. 天花香檳金箔牆紙、紫色楓影木和鏡框的搭配，與大廳如出一轍。南浴室的門簾和對開門均採用霧化玻璃，利落過邊。

3. 楓影木飾面令走廊兩旁的睡門變得不會依賴，走廊盡頭的主人套房地台鋪木地板，營造愜意舒適的過渡感。

4/5. 南浴室以清水白玉雲石鋪飾，洗臉盆、鏡櫃與對開門門位相對，兼藉透光地台連繫各樓一方的淋浴間及座廁區，甚具氣派。

