

精英列陣
呈獻最佳案例
摩家室內設計
精選App



一站式室內設計及產品網站

摩家搜選網

www.modernhome.com.hk

室內設計菁英專案特集

- MH室內設計菁英聯手呈獻21個精彩設計案例
- 建築與藝術：不同範疇一起開創5個趣味空間
- 群眾集資平台圖設計夢：專訪3個本地成功例子
- 每月專題：牆紙瓷磚漆油「粉墨登牆」Wall Decorations
- 「MH39周年慶」禮品廊總值15萬元家品回饋讀者

39th

ANNIVERSARY

Alain Wong Comodo Interior & Furniture Design Co. Ltd.	Alex Au Yeung Red Dot Design Ltd.	Danny Cheng Danny Cheng Interiors Ltd.	Alex Chow Taste Interior Design Ltd.	Andy Wan Pure AW's Designers Ltd
Anson Cheng Anson Cheng Interior Design Ltd.	Ben Leung Ben's Design Ltd.	Danny Chiu Danny Chiu Interior Designs Ltd.	Eric Tam ET Design & Build Ltd.	
Jackie Che CM DESIGN & Consultant Co. Ltd.	Kenji Wong TaDe Design Group Ltd.	Kevin Chiu JOYInteriors	Leo Yeung Mon Deco	
Max Lam Max Lam Designs	Michael Liu Millimeter Interior Design Limited	Moore Chen HEI:interior	Regina Kwok Artwill Interior Design House	
Ricky She Rick's Designs Consultants Ltd.	Samson Wong SamsonWong Design Group Ltd.	Tony Wong A Square Ltd.	Zeta Chu RAZ Interiors Limited	



Courtesy of Tat Ming Wallpaper

”

這是個較為清新、簡單一點的設計，不同於以往偏向奢華的處理手法。主人房衛浴室的間隔、大廳以酒架代替一般趟門，都是簡約之中蘊藏細節的例子。

“

香港室內設計協會專業級會員，入行逾18年，參與不少香港及國內之設計專案，多元化的設計風格令趙智銘的作品在本地、中國及國際設計大賽中屢獲獎項，包括中國成功設計大獎、CIDA中國室內設計大獎、亞太設計師聯盟之IAI設計優勝獎、美國IDA設計獎、韓國K-Design設計獎等。設計作品獲各大室內設計雜誌及電視台報導。「享受你的設計生活」(Enjoy Your Design Life)是趙智銘的設計座右銘。用享受的心態為每個專案作設計，使用者享受設計，讓設計融入生活，才是真正成功的設計。

Danny Chiu
趙智銘

Danny Chiu Interior Designs Ltd.
設計總監

木飾·細作

設計及圖片提供 • Danny Chiu Interior Designs Ltd. (Danny Chiu)
撰文 • Kim Hau



人雖然容易被悅目色彩衝擊視覺，但居家的色調組合，還是該看起來舒適自在，令住者得以放鬆心情。帶天然紋理的胡桃木，在大廳與書房多番出現；把木材的溫潤、敦厚感覺引進室內，既化作木門框勾勒線條，更充當電視立面牆，提升空間層次感。再為牆身髹上淺淡的奶白色調，選配仿雲石地磚，平衡木色濃度，實在地呈現簡約自然的面貌。

元朗 | Residence 譽88 | 791平方呎 (實用面積)



1. 飾以七彩馬掛畫的趟門，除了點綴廳堂外，亦考慮到用者於書房工作時渴望擁有的私隱度。當關上玻璃趟門後，也可維持通透。
2. 漆奶白色的牆身及地台之仿雲石磚，帶來淡雅效果；見於電視牆、矮櫃、門框與櫥櫃的胡桃木，加強立體感。





1



2

空間格局 • 2廳3房
居住人數 • 2人
主要建材 • 胡桃木、橡木

家具、燈飾 • Aluminium
牆紙 • Tat Ming Wallpaper
藝術掛畫 • Danny Chiu Interior Designs Ltd.
影音器材 • LG

1. 戶主喜歡自然感覺，因此大廳的其中一邊牆壁裱貼草綠色牆紙，襯以奶白色皮沙發，色調濃淡得宜。
2. 玻璃趟門既產生連貫各區之作用，亦象徵空間過渡：右邊大廳敞亮開闊，左邊書房以胡桃木飾面包覆較為低矮的天花。
3. 可往左邊過去的酒櫃，功能美學兼具。它的其中一個重要用途，在於充當小露台的暗「門」，掩蓋有欠美觀的室外景致。
4. 由於下廚區的配備簇新，除了更換檯面石材外，保留大部分原裝配套，附合環保原則。

木與綠平行時空

戶主是一對年輕夫婦，對於新居的基本要求大多與功能有關，包括消除浴室和書房(原為儲物室)的壓迫感，增添備用嬰兒房和客房等。客觀限制不多，加上戶主喜愛木與綠色的自然色系，設計師遂於裝潢中引入上述色彩：連接客飯廳的牆身，裱貼草綠色牆紙；綠色調相繼於客房和主人房亮相，但形式出現變化——兩房均髹上色調要淺淡的乳膠漆，增添柔美感覺。

低彩度減少干擾

色彩運用是門高深學問，如何立體且不落俗套地呈現戶主喜愛的自然面貌？大廳是個極佳的示範作：沿用大地色系，把彩度減至最低，卻充分演繹空間深度及立體感，每個角度皆有視覺焦點。若從毗連客廳的露台往書房看去，會發現主要顏色離不開胡桃木與奶油白色。地台鋪上帶天然紋理的淺灰仿雲石磚，與漆上奶白色之牆身共同拼湊素淨背景；皮沙發也是同一色系，有助調和綠與深棕的組合。胡桃木則擔當加強層次的作用，例如配搭滲光效果的電視牆，物料是胡桃木地板，襯以胡桃木飾面地櫃，色調統一且層層遞進。看遠一些，分隔書房與大廳的木門框，更以輕盈的筆觸勾勒了空間輪廓，延伸視覺深度。

趟門之最大效用

近飯廳的位置有小露台，不過景觀欠奉。設計師本打算以趟門遮掩，及後覺得不太合適，便以可左右趟開的酒櫃取而代之，也滿足到戶主藏酒的需求。書房改作半開放式，並用兩道清玻璃趟門分隔。此舉既可令書房、客廳、飯廳三區相互望穿，亦有助擴展空間。由於書房的天花較走廊與大廳皆要低矮，設計師沒有因而「避重就輕」，反而加強了用色濃度：以胡桃木飾面包覆天花，又因木料與趟門門框、書桌選材一致，令該區空間更為立體突出，起了強調作用。考慮到家庭成員在大廳走動時可能產生的干擾，若把兩道趟門關上，其中一道飾以七彩馬掛畫的趟門，中斷了通透無阻的視線，設想周到。



3



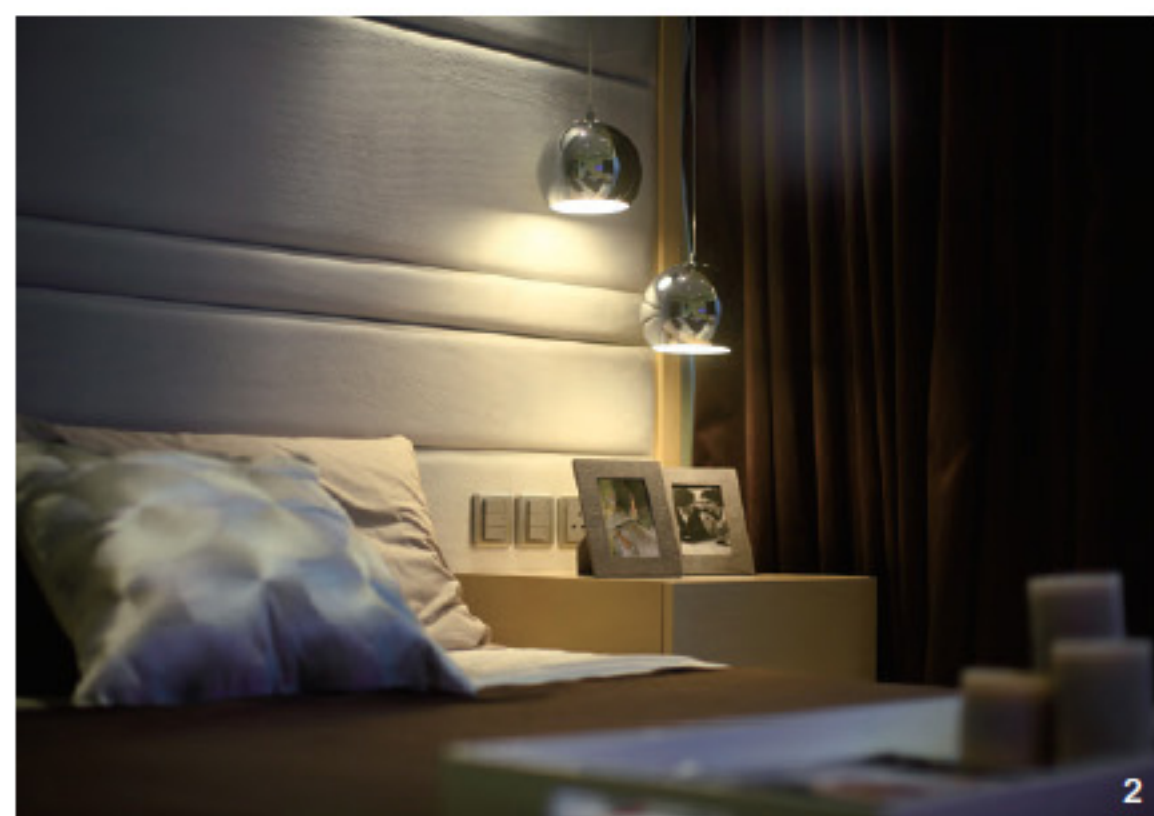
4



1



3



2



「微調」促成空間感

順應戶主夫婦的生活動線，設計師把衛浴室的間隔牆「拉斜」，理順格局；並將部分間隔牆改成灰玻璃，通透度大增。此改動的重要性更在於讓臥眠區、衛浴室與衣帽間的互動關係更形緊密，增加空間感。衣帽間櫃組採用L形編排，一邊是衣櫃，另一邊是展示各款皮包的陳列櫃；避免全封閉式儲物可能構成的壓迫感。地台沿用大廳的仿雲石磚，家具組合以橡木色及奶油白色為主導。睡床邊緣的摺布與木飾面床頭櫃接壤；床頭牆則以絨布和木框，營造平和恬靜氛圍。MIH



4

- 1.衛浴室牆身修成斜角，並以灰玻璃門分隔。寢區牆身漆上草綠色，家具以橡木色及奶油白為主；木飾面床頭櫃下方摺布，與睡床接壤。
- 2.床頭屏是絨布和木框的組合。摺布的水平線條，起延伸效果；床頭懸吊兩盞線條圓潤的燈具，恬靜優雅。
- 3.主人套房分成衣帽間、浴室及臥眠區三個部分。衣帽間的L形櫃組，朝向浴室的部分為開放式儲物，展示各款皮包。
- 4.當拆除部分間隔牆，並改成半開放式後，大大改善了套房原有的壓迫感。內部改動不大，沿用原裝淋浴屏、浴缸等各式潔具。



Focal Points

- 選材統一：大廳的主要線條及立面皆以胡桃木鋪飾，廳房鋪砌同款地磚，整合一室裝潢。
- 活用趟門：書房玻璃趟門可隨時開合，發揮保留私隱度、增加各區連繫的作用。
- 移動酒櫃：小露台景觀欠奉，就用酒櫃遮蔽，亦可避免視覺畫面被過分分割。
- 格局微調：把套廁部分間隔牆及門改為灰玻璃，並修成斜角，消減衣帽間的壓迫感。
- 色調平衡：為平衡木與綠調子的組合，適度運用奶油白色及淡灰色調以作中和。

1. 客房窗台置軟墊，反床可輕易收起，方便客人留宿。假天花、燈槽的設置，有助縱向拉高空間。
2. 平日作衣帽間用途的客房，收起反床後，空間寬裕。衣櫃是橡木色與白色的配搭，牆身髹上草綠色乳膠漆。