



一站式室內設計及產品網站

摩家搜選網

www.modernhome.com.hk

Monthly Special

Exquisite Fabrics

美哉布藝

Cover Story

驚喜趣味盡在不言中

跑馬地快活人家

Exhibitions

Interni 破常規 越界限

法蘭克福 Ambiente 2016
年輕力量

Commercial

演繹桂林：山青、水秀、洞奇、石美

Art & Events

中國現代畫家先鋒「五月畫會」

People

晶光意匠的傳承 Marc Larminaux

9 771813 706007

電子版免費下載





簡約舒適的家居風格，卻不會
流於平凡乏味，全因設計師對傢
俱的悉心籌謀，藉著色彩的配合，
燈光的編排和精緻細膩的家具
擺設，為戶主度身設計出hotel
apartment。

堅尼地城 | 加多近山 | 916平方呎 (實用面積)

施展裝飾技法的酒店式住宅

設計及圖片提供 • Danny Chiu Interior Designs Limited (Danny Chiu) | 撰文 • Celine Law



外遊時住進酒店，一入房已是萬事就緒，毋需張羅，感覺舒適愜意。經常穿梭各地的戶主，購入單位作為回港時的居所，由於時間所限，設計師因著戶主曾經入住service apartment的經驗，靈機一觸，索性放棄裝修性的元素，轉而集中於裝飾上，打造出簡約中富細節的酒店式家居，完工後，戶主帶進行李，便可輕鬆與家人安居。



「三不」設計聲明

設計師為家居進行設計，因應戶主一家的生活需要改動間隔，並透過建構燈光效果以營造氣氛，理應是指定動作吧！不過，今回設計師接了一個mission impossible——必須於廿二個工作天內完工。面對這個「高難度」設計項目，設計師

事先聲明「三不」：一不改間隔，二不換地板，三不建假天花，如此這般，便可減省不少時間。

牆身、地板、天花原封不動，雖說省下時間，卻可能更考功夫。設計師有見戶主曾居酒店式住宅，享受箇中的便利和舒適感，而且經常身處外地，不常居於單位，於

是拋開了裝修的包袱，反而集中於裝飾技法上。早於繪畫平面圖前，設計師先行奉旨shopping，藉以從中汲取靈感，然後隨即充當買手訂購家具、燈具和擺設品。

單位原有的兩廳三房間隔不作改變，而由於平日多屬戶主居住，主人房以外的房間用作兒子返港時和父母偶爾來港度假

空間格局 • 2廳3房
居住人數 • 4人
主要建材 • 橡木、帆布、牆紙

家具 • TREE • Artura Ficus Limited
燈飾 • Artemide Ltd • Indigo Living
牆紙 • Goodrich
藝術掛畫 • Danny Chiu Interior Designs Limited
影音器材 • Samsung

1.為了不影響廳堂的空間感，僅於大門入口位置及電視牆建起輕巧的儲物櫃，其餘雜物儲存於不常用的兩個房間當中。
2.為了淡化儲物櫃的存在感，物料上選取了與地板一致的橡木，並利用滲出的燈光令視覺上顯得輕盈。
3.雖有不建假天花和燈槽的「協定」，燈光的安排卻是豐富多變；另為切合戶主對全色的喜好，可是美感搭配上又不能過分張揚，於是利用餐碟、餐巾環、餐墊和花瓶等含蓄地呈現出來。

細緻經營的客飯廳是設計師的得意之作，一向崇尚繁複設計風格的 Danny，今次走簡約路線，仍見細節處處，於簡約的前提下，無論是色彩上的配搭、空間的發揮、欠缺燈飾條件下的燈光元素，均顯得一絲不苟，是與時間競逐下的精彩之作。

Selected Corner



時留宿的用途，所以儲物櫃都移到這兩個入住率較低的房間中，客飯廳的空間便能得到更大的發揮，同時避免壓迫感。

空間裝點遊戲

客飯廳的色調設定為乳白色，簡單地髹上乳膠漆，沙發後為唯一的裝飾牆，用上

質感柔軟的馬毛圖案牆紙，觸感舒適之餘易於打理。一室的家具以簡單為主，為了達致相互配合的效果，選色上尤其講究，客廳選取了色彩與地板牆身相若的沙發，地上卡其和啡色水波圖案的地氈成為亮點，至於窗簾也一絲不苟，用上一室最為深色的

深啡馬毛圖案，呼應著旁邊的裝飾牆。細看之下，單位引入不少自然元素——沙發後牆身恍如樹木橫切面的牆飾，呼應地板紋理的水紋地氈，映襯出窗外的海天景致。

配合客廳的雲石茶几，飯廳同樣用上雲石檯面餐桌，配上淺灰椅背和橡木椅腳

1. 飯廳睇得簡單協調，即是經過細心鋪排的成果——與客廳茶几一致的雲石檯面餐桌，配以淺灰色的餐椅，天花「散藻」的多色燈罩天花燈及牆上的掛畫，色彩的配搭上一絲不苟。
2. 深色廚房與外面的淺色客飯廳形成對比和層次，卡其色的櫃門又暗地裡呼應一室的乳白調子，白餐椅、銀器和小鳥造型開瓶器均由設計師悉心配搭。



Focal Points

- 雖說是清簡舒適的酒店式住宅，卻能兼顧任何細節，每個元素於和諧中又能獨立地教人玩味。簡約，卻是一點也不簡單。
- 沙發後牆身恍如樹木橫切面的裝飾，呼應地板木紋，窗外海天景致，而水波紋的地氈，帶綠色的座墊，平添大自然感覺的同時也提升舒適感。
- 這個非一般的設計項目，設計師一手包辦色調設定、家具、燈光以至日常使用的餐具，毋需任何準備便可搬進來，教戶主喜出望外。

1. 天花說明射燈，兩布床頭板和衣櫃的陳列位置均透現光線，再添上兩旁的吊燈，即使有限的空間也顯得富有格調。
2. 主人房注入客廳廳的乳白和橡木元素，同色系的米、啡和深啡成為主調，左右兩支吊燈，教人恍如置身酒店。
3. 兒子房間如用上客廳廳的乳白色，無疑會顯得女性化，因此選用男子氣的灰為主調，並透過不同質感的灰帶出層次感。
4. 托盤上的茶壺和茶杯，以及呼應窗外城市景色的抱枕座墊，與黑、白、灰的兒子房間色調完美配合。
5. 色彩多樣的造型獨特天花燈，清雅中流露貴氣的花瓶，設計師找專人繪畫的彩畫，打造出設計感十足的酒店式家居。
6. 客廳沙發後的馬毛圖案牆身上飾以猶如樹木切面的牆飾，低調地注入大自然的感覺。

的餐椅，牆身飾以粉紅調油畫。透過色彩、家具、擺設等呈現出和諧協調氛圍的同時，每個元素均能凸顯出各自的特質，難怪設計師自言是次設計工作與別不同，就像玩一場家居設計遊戲一般！

燈光方面雖然不能倚靠假天花，卻絲毫不顯失色，天花的明裝射燈提供充足的

光線，配以客廳中造型獨特的Artemide Tolomeo Mega地燈及飯廳的多色燈罩天花燈，提供豐富的燈光效果。

大男孩的陽剛氣空間

主人房同樣用上橡木和乳白色的組合，為了不減睡房氣氛，設計師堅持將睡床置中，於是藉著燈光如透光的床頭櫃布營

造出輕巧的視覺效果。由於戶主兒子不常在港，而且過於簡單的色調會顯得女性化，所以兒子房間刻意注入陽剛感覺，改用深灰主調——絲絨窗簾，睡床的座墊和冷巾，再以黑框掛畫為深色調畫上句號。房間空間有限，睡床和衣櫃底均滲出燈光，舒適感無形中提升不少。MIH

