

MH足本電子版免費下載

一站式室內設計及產品網站

摩家搜選網

www.modernhome.com.hk

People

「花」令生命更美

專訪英國花藝大師Alison Brandley
豐神異彩 Rossella Bisazza談品牌新里程

Exhibitions

再細味巴黎家居裝飾展設計魅力

Space Show

自然與奢華相逢 梁志天蘇州別墅項目

Design Plus

法國瓷器Bernardaud周年慶拓新領域
「燈」入型屋二重奏

Cover Story

朗映翠自悠閒

埔康樂園獨立屋

Monthly Special

「牆」大計

Wall decorations



大圍 | 壹號雲頂 | 2593平方呎

新舊共融古典風

設計及圖片提供 • Danny Chiu Interior Designs Ltd. (Danny Chiu) | 撰文 • Celine Law





長而闊的大廳環境寬敞，透露氣息十足的大宅風範。為了營造古典氣息，設計師將大理石地板取代原有的木地板，並以色彩與天花呼應，舊家具配以新元素，呈現出新舊共融的古典風。

沒有任何牽絆，純粹於單位的規劃上發揮創意，自能隨心所欲，可是如必須於既定的條件下發揮，便得看設計師的功力了。戶主由樓下搬到樓上的較大單位，要求沿用舊居的古典風格家具，古典家具美則美矣，卻限於形狀和格調上難以融入現代家居。本案設計師因此鎖定古典路線，並注入嶄新的古典元素，體現出耳目一新的新舊共融古典風。

注入粉色調古典風

將設計大任交予設計師之前，屋主事先提出了數項既定要求，首先，由於兩口子由樓下搬樓上，期望沿用舊居心愛的古典家具，加上女戶主鍾情粉色調，以粉色為主調的古典風，順理成章地成為新居的主題。此外，有見於女戶主從事保險界，家中配置了大量衣飾以應付工作需要，所以衣帽間的規劃，同時成為了設計上的一大前提。

設計師因應戶主要求先行逐一作出配合，先到舊居仔細研究現有家具的用色、材料和特色，與此同時，對女戶主的衣物數目、衣著模式以至飾物和化妝品作出深入瞭解，從而決定衣帽間的編排，繼而是考量如何將粉色注入居室之中。

分區的藝術

踏進方正闊落的單位，映入眼簾的飯廳位置，於手繪玫瑰粉紅牆紙背景的襯托下，古典餐桌和餐椅顯得格外鮮明搶眼，呈現出清麗的古典美感。設計師刻意將牆紙以框架的形式鋪排，每件靠牆的家具均工整地放置於每個框架之前，再配合以天花線條劃分出客廳、飯廳和走廊，以及利用於飯廳和客廳分庭抗禮式的紅色和金色調子家具，清晰區分出兩大區域。值得注意的還有飯廳位置的牆身格紋鏡子，不著痕跡地引進露台的光線和景致，即使背著客廳而坐，也能欣賞幽美的景色。

經過同樣飾上粉紅圖案牆紙的走廊，右方屬男戶主的私人空間，兼作書房和健身房用途，除了沿用部分舊居的家具，也設





空間格局 • 2廳3房
居住人數 • 2人
主要建材 • 雲石、牆紙花線、地氈

燈具 • 愛家燈飾
布藝 • 旭昇
牆紙 • Wallpaper Plus
地氈 • New Waly

1. 客廳電視兩旁各放一裝飾櫃，收藏戶主的水晶擺設，香檳色的沙發和方形大茶几，流露大宅氣派；天花上以假橫梁配直條裝飾的獨特設計，刻意隱藏礙眼的冷氣出風位置，為的是打造出撇頭撇尾的古典氣氛。
2. 用上幾年的家具難免感覺古舊，所以遷入前家具均經過重新翻新，如修補裂痕和重新上油等程序，以嶄新的面貌移師新園。
3. 客廳牆以不同色調以作區別——飯廳的紅色餐桌椅配上粉紅色手繪玫瑰牆紙，客廳的金色沙發則用上金色富麗襯托，散發出不同的古典面貌，卻又能和諧融合；另廚房換上菱格玻璃門以襯托出古典美。



計了線條簡約的全新書櫃，地板鋪以樹紋地氈，正好與窗外的綠油油景致融為一體，男戶主於室內營造的自然空間下鍛鍊體魄，別有一番樂趣。

一體化睡房

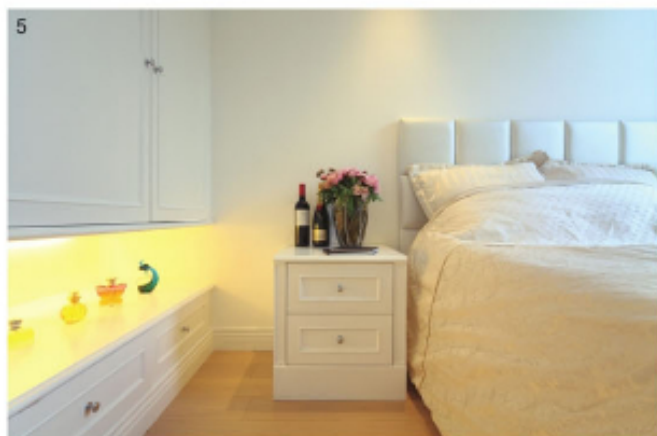
步入三房打通的主人房，延續客廳的古典氛圍之餘，焦點落在別有洞天的夢幻「衣帽間」，睡房加上四個衣帽間，成就出一體化的睡房格局。當中處處以居家角度出發的夢幻衣櫃，著實教不少女子又羨又妒。被設計師形容為分層單位中少見，

總長度達七十呎的「衣櫥群」，正正符合存放所有衣飾的要求之餘，教女主人滿意的更是設計師的先見之明——原來預計放置一百對鞋履的空間，深諳女子心態的設計師預留了二百五十對的位置，結果一如所料，由籌劃以至著手設計的個多月時間，鞋櫃便「進帳」了四十多對，卻仍有大量的空間以容納陸續有來的新品。

精心布局的衣帽間

除了提供充裕的儲存衣飾空間，衣帽間的精心布局也是教人印象難忘，設計前

從女戶主每天的裝扮流程著眼，電視櫃另一面化妝間後綴上鏡面的衣櫃，放置著日常經常穿著的衣物，造就了一個上妝和裝扮的天地；至於原有面積較少的套房所並排的兩個空間，其一用以放置出席宴會衣著及開放式鞋履的櫥櫃，教人恍如置身時裝店的感覺，隔鄰靠近房門的空間，集中了女戶主的手袋和飾物，作為取用手袋飾物的出門前終站，如此悉心規劃的布局，令每日的裝扮程序無比流暢，教女戶主樂在其中。MH



Focal Points

- 雖說必須因應已有家具而作出規劃，設計師卻將舊家具想像成全新購入的家具般處理，於客廳廳位置運用飾上框格的牆紙，作為家具的「落腳處」，將每件家具工整地排列於廳堂。
- 對於二千平方呎的豪宅級單位而言，讓衣帽間進佔大量位置當然不成問題，難得的是設計師真正走進戶主的生活，具體地進行深入瞭解，從而將衣飾安排得井井有條。
- 全屋只靠露台的光線略嫌不足，設計師於飯廳綴上鏡子牆身，將戶外的光線和景致間接引進飯廳位置，頓時添上一室亮光。

1.露台是客廳飯廳的唯一自然光源，飯廳牆身因而鋪上畫框般的大鏡子，發揮吸取自然光線的作用之餘，即使背向露台也能欣賞清幽山景。
2.彷彿以女戶主喜好為主導的睡室，特意闢出一隅作為男戶主的私人空間，舊態的家具配以每層層板均綴上燈光的書櫃設計，體現新與舊的和諧交融。
3.書房兼作健身房之用途，米白的樹紋地氈呼應著窗外的景致，跑步時猶如與外面的大自然融為一體。
4/5.不想客房喧賓奪主，設計師以簡潔舒適為大前提，運用了純淨的素色、利落的線條和溫暖的木地板，同時將儲物櫃巧妙地分成兩部分以加強空間感。



Danny視衣櫃間與主人房的混合式設計為滿意之作。由於本案只有兩夫婦及工人居住，故此索性打通另外兩間房，破格地規劃出設有四個衣櫃間的主人房，其中一個衣櫃間更備有專業化妝間，完全貼心地考慮到屋主的需要。黃昏臨近入夜的分分，衣櫃間於窗外的天色映照下，景致和氣氛更是無比動人。



Selected
Corner





2



1. 睡床區以粉紅為主調，床後牆身飾以粉紅菱格絨布，東紅色窗簾則呼應地毯的圖案。由於單位樓底高，設計師選用了華貴的水晶吊燈，另天花的邊槽刻意呈現弧線以提升線條美感。
2. 設計師將一房和一套房與主人套房打通，變成配備四個衣帽間的主人房，刻意不設房門令房間有如一體化，呈現開闊的空間感；電視櫃兼作化妝間的隔屏，靠床一方的男屋主衣帽間為原有主人房的衣帽間位置，女戶主的三個衣帽間區域集中於床尾電視櫃後的空間。
3. 主人房貫徹廳堂的古典風格，當中最為矚目的是私人化妝間，女主人每個早上梳洗後便可於此區上妝，同時穿梭於各具功能的衣帽間中為自己裝扮。
4. 化妝間的鏡屏兩側各飾上仿微影畫後台化妝間的水銀燈，讓女主人悠然地望鏡名副其實的「畢」級妝容，於職場上以最佳狀態示人。窗台設置的座墊是男屋主顧及太太收拾衣物時作為休息的隨心之舉。