

中式設計精髓 現代重新演繹

華宅美學

撰文：胡海德 lawrencewu@hkej.com

在這個超過4000方呎的單位內，除日常生活中必需的設施外，還有酒吧、酒窖、家庭影音室、書法房、品茶區等，既是家居，也是私人會所，把娛樂、藝術融入生活。

戶主熱愛中華文化，設計師趙智銘 (Danny) 以此為設計概念，再配合戶主一家五口的品味和需求，在這超級大宅內安排了各個不同功能的區域，為中式裝潢訂定全新標準。

戶主時常邀請朋友回家聚會，設計師把兩個相連單位打通後，加入大量小型私人會所的設計特色。



地點	陽明山莊
呎數	4616方呎(實用面積)
間隔	2廳7房
設計師	Danny Chiu (Danny Chiu Interior Designs Ltd.)
設計主題	現代中式風格

這個偌大的豪宅實際上由兩個相連的4房2廳單位打通組成，設計師Danny說：「戶主夫婦從商，兩位千金於外地求學。一家人熱愛中華文化，同時冀望新居設計符合現代美學原則。」

此外，由於戶主交遊廣闊，經常邀約朋友到家中聚會，所以要求新居必須具有宴客功能，能達至小型私人會所的級數。

住所本身已被山景環抱，所以設計師以現代中式風格配合大自然元素，把山景暗藏於玄關位置的「發光屏風」中，配合大量木色及天花的漣漪動態燈槽，讓平日工作繁忙的戶主回家時，即有寧靜安逸的感覺。

打通相連單位

兩個單位打通，客廳及飯廳必須加裝橫樑以鞏固天花。為美化這個「額外結構」，Danny裝上波浪形的假天花，靈感來自露台對出的自然美景，「天花外形有如流水動態，遮蔽大型橫樑，配合智能燈光效果，減少觀者在空間中受到的壓迫感。」

經過玄關直入用餐區域。客人到步時，可在酒吧稍作休息，品嚐由主人家提供的雞尾酒。酒吧後的酒櫃，儲存各款酒品，亦作展示之用。大型飯廳能容納10至12名賓客，偌大圓餐枱及上方的現代風格吊燈，隆重之地確立飯廳在居室中的特殊地位。

客廳與飯廳之間，設5塊山水畫屏風，與窗外的景色互相呼應。屏風前安放小型陳列櫃，展示戶主的珍貴藝術品。後方包裹皮革物料的牆身，令環境更具私人會所氣氛。

客廳主要以兩張寶藍色長梳化、兩張單座位梳化、兩張圓形茶几組成，與其他小型家具拼湊，配合淡色但紋理清晰的雲石地板，視覺元素豐富之餘，戶主可因應情況調動家具位置。

客廳與書法區域之間，Danny加設白色雲石紋理裝飾的屏風，成為客廳的電視牆，下方更設火爐，冬天時為客廳及書法區營造溫暖舒適的氛圍。

書法區為熱愛華夏文化的戶主提供一個適合即席揮毫的空間。然而，在此不

單能夠練習書法，品茗亦為主要用途，「裝潢以中式圖案紋理為主題，同時利用現代手法布置書法區。」專為書法區而設的展示櫃，戶主可隨自己心意展示茶具及藝術品。陳列空間兩旁設弧形玻璃，參觀者透過不同角度，均能欣賞各式擺設的美態。

事實上，弧形玻璃亦於客廳飯廳另一端的酒吧區域出現，既有首尾呼應的設計概念，同時因為客廳、飯廳兩邊均為睡房區域的出入口，光線可透過玻璃照亮該範圍，身在睡眠區的主人步出房門時，不會感覺陰暗而影響情緒。

露台合併後共500多方呎，設吧枱及閒坐區域，供戶主與客人晚宴過後，在半戶外空間把酒言歡。如在露台開派對時，色彩燈光效果可為賓客提供適合的背景氣氛。另外，一張直徑4呎的餐枱，為家人輕食時所用。

深木色酒窖與家庭影音室接近主人房區域。晚宴過後想玩得更盡興，戶主的額外設施，能為賓客提供更多享受。

互相傾訴心事

主人房貫徹設計主題，以天然色彩為主。天花以兩組弧形圖案組成，外層為木製物料，配合素色內層，感覺和諧。「大床外形以中式旗袍為靈感，以現代手法透過工藝及木色物料流露傳統女性服裝的特點。」床尾電視機牆加裝酒吧及書法區的同款曲面落地玻璃，令房間更覺通透。

與主人房相連的衣帽間大如時裝店。除梳化及藍色地毯，中間還放置了一個長形中島，有如名店中的飾品陳列櫃，兩旁的大

主人房以布質物料為主軸，以旗袍為靈感的睡床，更見心思。

設計師為書法區營造中式氣氛，大型陳列架與弧形落地玻璃為環境添上現代美學色彩。

客廳以雲石紋的電視牆來分隔後方的書法品茗區。

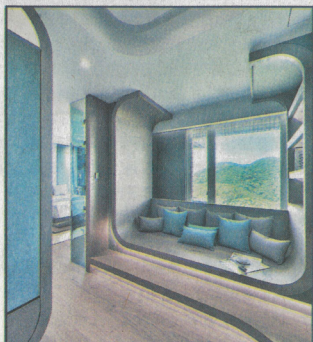
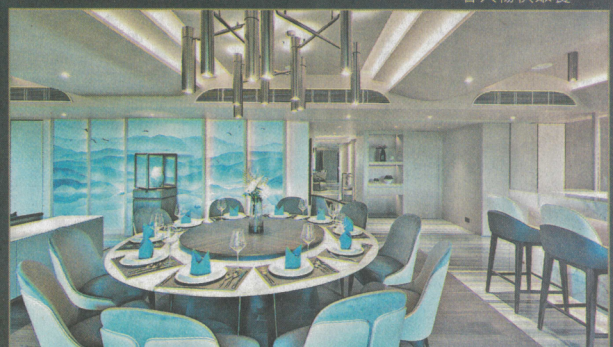
鋪上戶外木的露台，主客在此既可把酒言歡，又能欣賞室外的青蔥翠綠。



白色酒吧配合下方的透光設計，更覺舒適。

備餐區及明火烹調區位於廚房的不同位置，有充足地方炮製出美味大餐。

飯廳中的12人大圓枱，大型吊燈映照下，主人與客人暢快聚餐。



進入大女兒房間前會經過一組衣櫃及Day Bed組合。



藍色裝潢的大女兒房間，採用深色木紋家具，並以圓角修飾。



雪花白雲石為主人浴室添上高貴感，企缸、桑拿房、按摩浴缸一應俱全。