

## 破與立 設計感木系家居

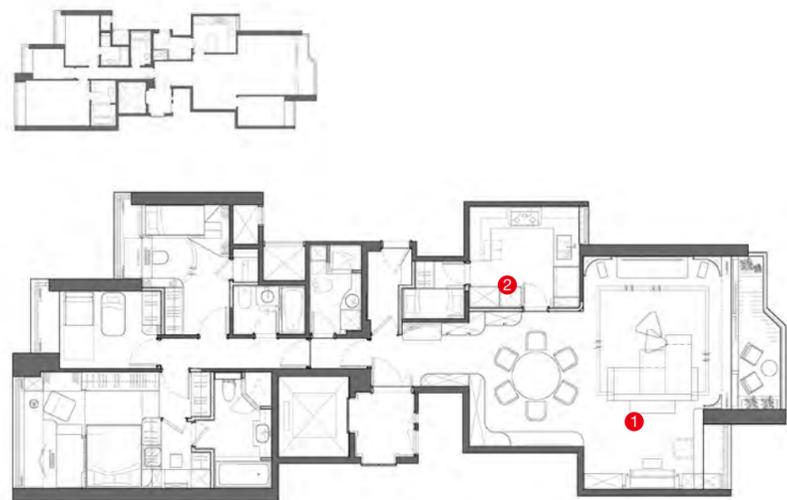
單位面積寬敞，經過重新規劃之後，或是拆除了間隔，或是擴闊了空間，或是於空間中確立出不同區域……透過破與立的規劃設計技法，為一家成員訂製出最為適切的生活空間。設計師又因應戶主對木系家居的喜好，於各個空間注入木元素，再添上了不少弧形線條，自然簡約中，透露濃濃設計感。

撰文 · Celine Law  
圖片提供 · Danny Chiu Interior Designs Ltd.



設計

Danny Chiu Interior Designs Ltd.  
(Danny Chiu)



何文田半山壹號

1775 | 平方呎 (實用面積)

空間格局·2廳3房  
居住人數·4人  
主要建材·橡木飾面、牆布、乳膠漆、捫皮、雲石

沙發·Simply Casa  
扶手椅·茶几·餐桌·餐椅·裝飾櫃·Danny Chiu Interior Designs Ltd.  
燈具·Flos·Brokis·Artemide  
布藝·捫皮·Global Luck Enterprises Ltd.·Regus Material Product Co.  
牆紙·Goodrich Global Ltd.·Wallpaper Plus  
廚櫃·Leicht  
浴室潔具·Hansgrohe·Scarabeo·I-Spa·TOTO  
地氈·Dontex Materials Ltd.  
藝術掛畫·Danny Chiu Interior Designs Ltd.

## NOTE

1. 拆除客廳的客房，規劃成開放式多用途空間。
2. 客房拆除後，廚房向飯廳拉闊。

## 互動和分享

千七呎的單位空間寬敞，平面圖呈啞鈴形狀，分為左右的房間和客飯廳格局，原則包括了兩廳四房，以提供足夠的間隔給予家庭成員使用。不過，對於一家四口的戶主而言，四個房間並無需要，而且處於客飯廳位置的其中一個房間，安排上略嫌突兀，同時也影響了客飯廳的闊落程度。設計師因此索性將房間拆除，開闢出一個發揮着多用途作用的運動室、音樂室兼工作間——後方放置鋼琴，又將房間原有的窗台改造成開放式的工作區。兩個空間融合之後，令客廳開揚，視野廣闊，更透過當中進行的多樣活動，促進一家的互動和分享。

有見單位天花不高，為免帶來局促感，一般的假天花處理手法，還是可免則免，可是顧慮到燈光不夠充足，設計師於鋼琴兩方安排了特色木牆身，再延展至天花的木框燈槽，形成的L形天花，令樓底更顯高度。



客廳選用的特色茶几和設計師燈具，透過細節凸顯簡約木系家具的設計感和精緻度。



木元素同時出現在電視櫃、牆身、地板以至天花木框燈槽，貫徹一室風格。



拆除客廳沙發後原有的一個房間，轉換成開放式的多用途空間，令廳堂豁然開朗。

## 天花布局藝術

貫徹木系家居氛圍，飯廳同樣添上弧形元素，前後方的儲物櫃均採渾圓的線條設計，於用膳空間添上視覺上的和諧感覺。作為飯廳背景的牆身，矮身木飾面儲物櫃上綴以自然色系的弧線飾畫，與單位風格緊扣。

飯廳同樣考慮到樓底有欠高度的問題，不過客廳位置已設木框天花燈槽，飯廳天花毋需過度粉飾，但也不能過於平淡無味，設計師於是運用了較為簡約的處理手法——選用國際知名燈具品牌出品的天花燈，再配上凸出的盒子射燈，顯得簡約富品味。兩個區域截然不同的天花處理手法，無形中發揮着分區作用，令兩廳各自精彩。



趟開露台門，將戶外光線和景致引入，令客廳更為寬敞，置身其中，無比寫意。



同樣以木元素圍繞的飯廳，簡單的天花處理，再配以矮櫃和飾畫的特色牆身，一家於如此環境下用餐，樂也融融。

客飯廳的天花處理上截然不同，一粉飾以木框燈槽，另一純粹以天花燈點綴，發揮着分區的作用。



鋼琴兩旁由牆身延伸至天花的木框燈槽，提升燈光效果之餘絲毫不損樓底高度。



戶主對簡約木系風格情有獨鍾，配合輕柔的弧形設計，呈現出溫暖的家庭氛圍。



走廊的處理上也是一絲不苟，除了儲物櫃的弧形線條元素，設有長櫈和飾畫。

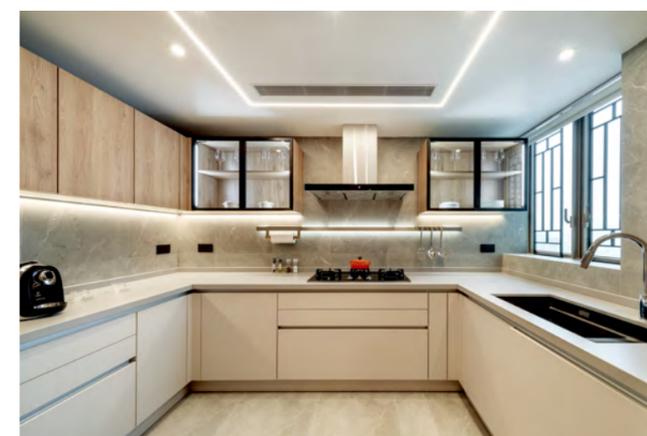
## 木質環抱玄關

作為大門過渡至單位其他空間的玄關，雖然賦予戶主一家和訪客第一印象，亦不時會肩負起發揮一室風格的點題使命，可是畢竟不屬於心臟地帶，即使教人印象難忘，一旦進入了單位中的心臟地帶，焦點即時轉移過來，往往教人瞬間淡忘。

本案的玄關卻是個異數——踏進單位，面前的玄關恍如時光隧道般，作為四口之家的木系家居「嚮導」，設計師運用了一個教人刮目相看的手法，以全木質包覆玄關區域，地板和天花一致地以木質環抱，天花採用木飾面，牆身則用上實木，區分出一左一右的房間和客飯廳區域的同時，也作為一室主題的開場白。驟眼看來恍如一個箱子的玄關，再配上悉心安排的燈光效果，獨特非常，難怪榮登設計師心目中最佳規劃區域的寶座。



鄰近孩子房的客用洗手間，以呈現立體感的樹葉紋瓷磚配合浴缸的木瓷磚牆身，自然中注入童趣。



既然拆除了客廳的客房，空間寬闊不少，廚房因而順勢向飯廳拉闊，當中用上德國出品的櫥櫃，提供優質寬敞的煮食空間。



配合男戶主時有在家工作的需要，窗前安排了開闊的工作間並以電動窗簾作間隔，經過兩級階梯即登上寢區。

位處浴室和房間之間的衣帽間以暗門作間隔，因應女主人的喜好以灰色為主調，又於衣櫥之間安排了梳妝位置。



### 空間中確立間隔

主人房因應戶主要求分成睡眠、工作、衣帽間和浴室四個區域，又於浴室與寢區之間加入衣帽間的間隔。此外由於需求著大量收納空間，房間用上了半地台半地板設計，處於地台上的睡眠區提供大量儲物空間，設計師再利用窗台位置規劃成男戶主的工作間，以電動窗簾分隔兩區，避免工作時對休息中的女戶主造成干擾。MH



睡房採半地台和半地板式設計，通過寢區地台的階梯步入書房區域，當中的兩級階梯又可作為閒坐看書之用途。



主人套房內分區鮮明，為了提升收納空間，衣帽間的寢區建了地台，提供充足儲物空間。



主人房浴室包羅了按摩浴缸、淋浴間、座廁和洗手盆連儲物櫃，延續衣帽間的灰調，再配以深木色。



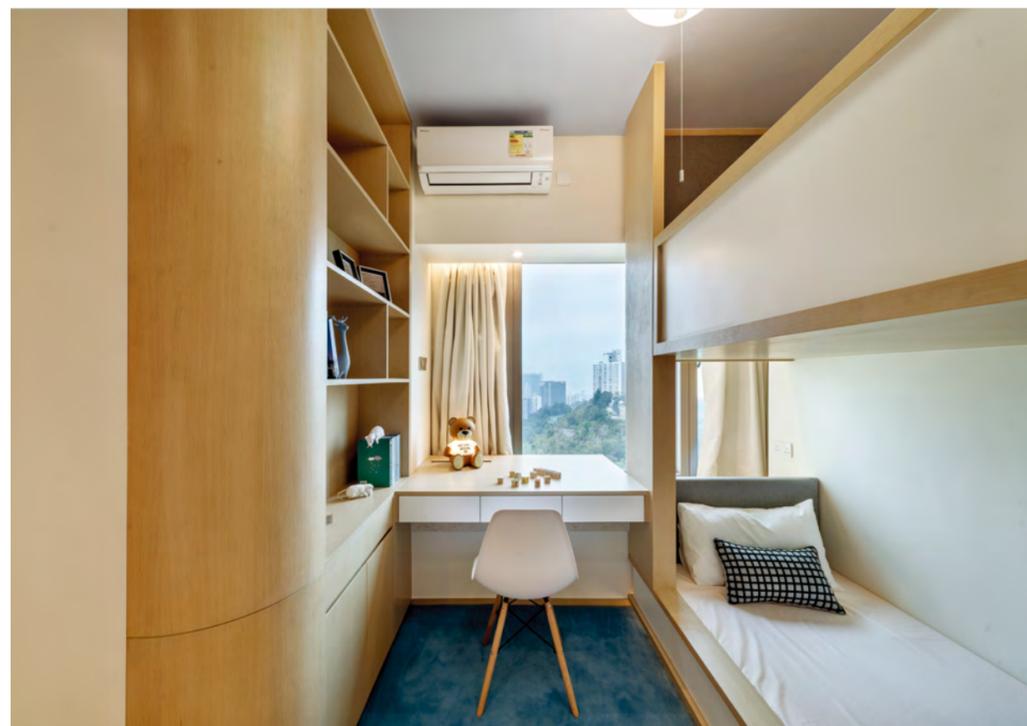
以木質和藍色作主調的兒子房間採上下床設計，浮於天花的氣球燈具深得孩子歡心。



睡床階梯側的牆身訂製了飾上屋型木框的開放書架，間隔大小不一，孩子大可發揮創意擺放心愛的玩具和書本。



近客飯廳的客用洗手間以基本色調為主，貫徹着一室的木系主題，弧形的洗手盆配企缸，也兼用作洗衣房功能。



睡床側設有書枱和另一高及天花的書櫃連儲物櫃，為孩子提供了一個適切的讀書空間。



鄰近主人房的房間預留為嬰兒房用途，為了保持使用上的彈性，以戶外露營的布置作為孩子玩樂區。